

**La Cie ROSEBUD recherche un-e collaborateur-riche pour accompagner
la diffusion de ses spectacles.**

CDDU intermittent (ou bureau), dès que possible.

La Cie ROSEBUD produit et diffuse les spectacles du metteur en scène Pascal Kirsch. Tantôt issue du répertoire oublié, tantôt adaptation de roman ou encore écriture contemporaine, la matière principale des créations est toujours et avant tout l'écriture.

De 2005 à 2010, Pascal Kirsch a mis en scène les créations de la compagnie pEqUOd : *Tombée du jour et Guardamunt* d'après le journal de Ninjiski, *Mensch* d'après *Woyzeck* de Büchner, et *Et hommes et pas*, adaptation du roman de Elio Vittorini, *Uomini et no*.

Depuis 2015, il met en scène les créations de la compagnie ROSEBUD : *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* de Hans Henny Jahnn au Studio-Théâtre de Vitry, *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto avec la promotion 2016 de l'ESAD au théâtre de l'Aquarium, *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck au Festival d'Avignon, *Solaris*, d'après le roman de Stanislas Lem au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *Grand-Palais* de Julien Gaillard et Frédéric Vossier à la Comédie de Reims.

En 2021, il propose une première version de *The Rime*, performance itinérante mêlant théâtre et musique d'après *La Ballade du vieux marin* de S.T. Coleridge dans le cadre du premier « Été culturel » de la DRAC Île-de-France.

En 2024, il crée *Terrain vague* de Florence Valéro aux Plateaux sauvages, une pièce itinérante pour les collégiens.

C'est sur ces derniers projets que la compagnie souhaite missionner un-e chargé-e de diffusion.

Pour plus d'informations sur la Cie et les spectacles : <https://compagnierosebud.com/>

La Cie Rosebud est conventionnée par la Drac Île-de-France depuis 2019.

En lien avec le directeur artistique et l'administratrice, il-elle prospecte les partenaires pour la diffusion de *Terrain vague* (notamment dans le réseau des collèges avec le Pass Culture, des médiathèques, etc.) et pour la reprise et diffusion de *The Rime* (notamment dans les réseaux de la musique contemporaine et performance). Il-elle développe ces partenariats à l'échelle nationale et régionale, en priorité en Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes.

MISSIONS

- Elaboration d'une stratégie de diffusion et de communication par projet.
- Rédaction, mise en page et diffusion des supports de communication.
- Prospection des programmeur·ices potentiel·les, prises de contact et élargissement des réseaux (théâtre, performance, musique contemporaine, pass culture, etc.).
- Mailing, relances mail et téléphone, participation aux RVs.
- Participation à des festivals ou rencontres pour représenter la Cie et développer des opportunités de diffusion.
- Veille, mise à jour des contacts professionnels.
- Promotion des spectacles et communication vers les professionnel·les (envois de mails, dossiers, revues de presse, photos, vidéos, etc...) : invitations et relances téléphoniques/mails.
- Accueil des professionnels lors des représentations.

PROFIL RECHERCHÉ

- Affinités avec le projet de la Compagnie.
- Bonne connaissance du secteur et de ses réseaux.
- Expérience en diffusion de spectacle vivant (expérience du Pass Culture et/ou de la musique contemporaine très appréciée).
- Maîtrise des moyens de communication suivants : réseaux sociaux, mailings, site internet.
- Maîtrise des logiciels : Suite Office (Excel, Word, etc.), Filemaker, Suite Adobe, Mailchimp (ou équivalent).
- Aptitude au travail collectif à distance.
- Sens du relationnel, travail en réseaux et partenariats.
- Sens de l'organisation, autonomie, esprit d'initiative, rigueur.
- Bon niveau de français, bonnes qualités rédactionnelles, aisance à l'oral.

MODALITÉS PRATIQUES

Poste à temps partiel, variable en fonction de l'activité de la Cie (CDDU intermittent), dès que possible. Télé-travail.

Rémunération à définir ensemble.

CV + lettre de motivation : contact@compagnierosebud.com, avant le 4 novembre 2024.